Bresciani Srl via Breda 142 - 20126 Milano - Tel 02 27002121 - Fax 02 2576184 - E-mail info@brescianisrl.it - Sito internet www.brescianisrl.it

RESTAURO CODICE ATLANTICO DI LEONARDO

Bresciani s.r.l. è partner e sponsor del Restauro del codice di Leonardo da Vinci

---

10 Settembre 2009 Solenne inaugurazione delle serie di 24 mostre del Codice Atlantico. Bresciani s.r.l. è partner e sponsor del Restauro del codice di Leonardo da Vinci.

Bresciani s.r.l. ha fornito e sponsorizzato le carte ed i cartoni utilizzati per la conservazione ed esposizione dei preziosi manoscritti oltre ai sistemi di monitoraggio microclimatico all'interno delle teche espositive.

Bresciani s.r.l. partner dell'Ambrosiana

Il Codice Atlantico: Aria, Acqua, Terra, Fuoco

Una storia in movimento:

* È la più ampia e stupefacente collezione di fogli leonardeschi;
* il nome deriva dal suo grande formato, tipico di un atlante (mm 650×440);
* fu allestito nel tardo Cinquecento dallo scultore Pompeo Leoni, che raccolse in un solo grande volume di 402 fogli più di 1700 scritti e disegni vinciani;
* nel 1637 fu donato alla Biblioteca Ambrosiana insieme ad altri 11 manoscritti leonardeschi;
* sottratto da Napoleone e portato a Parigi, fece poi ritorno alla originaria sede milanese per non muoversi più.

Il materiale raccolto abbraccia l'intera vita intellettuale di Leonardo per un periodo di oltre quarant'anni, dal 1478 al 1519:
Contributi alla meccanica, matematica, astronomia, botanica, geografia fisica, chimica e architettura.

Disegni di ordigni da guerra, macchine per scendere sul fondo del mare o per volare, utensili e progetti architettonici e urbanistici.
Aspetti teorici e pratici di pittura, scultura, ottica e prospettiva.

Apologhi, favole e meditazioni filosofiche.

Bresciani Srl via Breda 142 - 20126 Milano - Tel 02 27002121 - Fax 02 2576184 - E-mail info@brescianisrl.it - Sito internet www.brescianisrl.it

Il progetto di restauro ed esposizione

1. Sfascicolazione
I 1119 fogli del Codice Atlantico, da più di 40 anni rilegati in 12 volumi di tale peso da pregiudicarne la conservazione, sono stati sfascicolati e posti singolarmente in appositi passepartout in modo da poter essere preservati nelle migliori condizioni ambientali. Sarà così finalmente possibile rendere i disegni vinciani fruibili al grande pubblico.

2. Allestimento della mostra
Un progetto di sei anni: 22 fogli esposti a rotazione, ogni 3 mesi circa, in ognuna delle due location previste.
Due prestigiosi siti espositivi:
* la Sacrestia del Bramante in Santa Maria delle Grazie
* la Sala Federiciana presso la Veneranda Biblioteca Ambrosiana.