



BRESCIANI
Materiali ed Attrezzature
per il Restauro e la Conservazione

in collaborazione con



Centro Studi
per la
Fotografia in Puglia

LA FOTOGRAFIA STORICA E CONTEMPORANEA UN PATRIMONIO DA PROTEGGERE E VALORIZZARE

Archivio di Stato di Bari, 23-27 settembre 2013

Sulla scorta della fortunata esperienza di Bresciani srl del 2012, occasione nella quale ha organizzato seminari a Fabriano, il Centro Studi per la Fotografia in Puglia propone a Bari, per settembre 2013, la seconda edizione dei seminari teorico-pratici di Bresciani srl, con il contributo dell'Archivio di Stato di Bari.

Le giornate di conoscenza ed approfondimento di argomenti legati al mondo della fotografia storica e contemporanea saranno cinque. Nella prima giornata, il lunedì, è previsto un incontro gratuito, propedeutico e aperto a tutti, sul significato di "Patrimonio fotografico" e sulle ragioni per le quali è necessario preservarlo, nonché valorizzarlo, fino a farlo diventare strumento per la valorizzazione del territorio.



Lunedì 23:

- *OPEN DAY. Il Patrimonio Fotografico: cos'è, perché conservarlo, perché valorizzarlo*
(a cura di **Sergio Leonardi** e **Raffaella Tonacchera**)

A seguire, le due giornate successive saranno affidate alla **prof.ssa Lorenza Fenzi**, restauratrice e docente di Restauro della Fotografia all'Accademia di Belle Arti di Brera, che svilupperà i seguenti argomenti:

Martedì 24:

- *Introduzione alle tecniche fotografiche analogiche*
Elementi per il riconoscimento delle tecniche, con esercitazioni pratiche
Il degrado dei materiali
Parametri conservativi: norme, condizionamento e fattori ambientali

Mercoledì 25:

- *Manipolazione, manutenzione e pronto intervento*
Il restauro del materiale fotografico: considerazioni generali, possibilità di intervento,
ipotesi di progetto su casi studio
Valorizzazione del patrimonio e tecnologie digitali: spunti di discussione

Le ultime due giornate saranno dedicate alla digitalizzazione intesa sia come tecniche di ripresa, sia come modi, sistemi e procedure per la digitalizzazione di fotografie, negativi e diapositive, finalizzati al recupero, alla fruizione e all'archiviazione delle immagini, dei dati e dei metadati.

Giovedì 26:

- *La digitalizzazione del patrimonio fotografico: tecniche di riproduzione, attrezzature,*
tipologie di materiali da riprodurre, standard.
(a cura di **Sergio Leonardi**)

Venerdì 27:

- *La produzione, la gestione e la conservazione del patrimonio digitale*
(a cura di **Andrea Tonacchera**)

I seminari sono rivolti a tutti coloro che operano a vario e diverso titolo nel settore fotografico e desiderano approfondire le proprie conoscenze o studiare nuovi argomenti, sotto la guida di importanti esperti italiani nel settore. Archivist, restauratori, fotografi, professionisti e collezionisti di tutti i livelli potranno discutere con i docenti delle problematiche più comuni che incontrano nella quotidianità.

Quota di iscrizione:

120,00 € + IVA per 1 giorno

228,00 € + IVA per 2 giorni

324,00 € + IVA per 3 giorni

408,00 € + IVA per 4 giorni

Modalità d'iscrizione:

Ogni seminario si terrà solo se si raggiungerà un minimo di 15 iscritti.

Per iscriversi:

- inviare una mail a: seminari@brescianasrl.it indicando il nome e il cognome della persona interessata e dell'ente che eventualmente iscrive un proprio funzionario o dipendente.
- Attendere la conferma della registrazione e l'invio delle modalità di pagamento da parte dell'organizzazione.
- Effettuare il pagamento tramite bonifico bancario su: **IT85A0306909530000015138108** intestato a Bresciani srl, indicando la causale "Iscrizione al seminario XYZ per sig. Rossi"

Le iscrizioni si chiuderanno **venerdì 13 settembre 2013.**

Nel caso in cui uno o più seminari non dovessero raggiungere il numero minimo di 15 adesioni, verranno cancellati e agli iscritti verrà restituita la quota versata.

Ai partecipanti verrà rilasciato un Attestato di Partecipazione, campionature e la documentazione messa a disposizione dai docenti.

Maggiori informazioni si possono trovare sul sito www.brescianasrl.it, oppure si possono richiedere direttamente a seminari@brescianasrl.it

Docenti (in ordine alfabetico):

-  **Lorenza Fenzi**, restauratrice di fotografie con esperienza ventennale, ha collaborato con Giulia Cucinella a Parigi, con il Centro per il Restauro e la Conservazione della Fotografia di Silvia Berselli, prima a Bologna e poi a Milano. Ha tenuto corsi sulla conservazione della fotografie e sul riconoscimento delle tecniche fotografiche. Collabora con importanti istituzioni come la Fondazione Federico Zeri e da anni insegna "Restauro della Fotografia" presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano.
-  **Sergio Leonardi**, fotografo, storico della fotografia e consulente dell'Archivio di Stato di Bari per la digitalizzazione dei fondi fotografici, scheda e digitalizza da anni fondi fotografici pubblici e privati per conto di Soprintendenze ed Amministrazioni.
-  **Andrea Tonacchera**, ingegnere elettronico, ha sviluppato programmi per la gestione documentale e da anni si occupa di digitalizzazione di documenti, diapositive, negativi e positivi fotografici, per privati, istituzioni, fondazioni, archivi di enti pubblici e di aziende private.
-  **Raffaella Tonacchera**, laureata in lettere, dopo alcune collaborazioni con Giulia Cucinella a Parigi e con Silvia Berselli a Bologna e a Milano, da circa vent'anni si occupa di conservazione di materiale fotografico, cartaceo e librario ed è responsabile dell'omonimo settore nella Bresciani S.r.l. da oltre 12 anni.