



BRESCIANI

Materiali ed Attrezzature
per il Restauro e la Conservazione



SCHEDA TECNICA



Colori a Vernice Extra Fini Art.64810



Dopo oltre vent'anni di esperienza nella produzione di colori per restauro, nasce una nuova serie, rinnovata e migliorata, la cui produzione è affidata ad una primaria azienda dell'Est Europa ma con radici Italiane.

I nuovi colori a Vernice RestaurArte sono da tempo sperimentati ed in uso presso importanti istituti di restauro europei con risultati più che soddisfacenti.



Questi colori sono formulati con pigmenti di qualità che hanno un'altissima resistenza alla luce, aggiunti ad un legante a base di resina chetonica (nello specifico una resina di condensazione ureo aldeide) con caratteristiche di elasticità, adesione, durezza, resistenza all'ingiallimento ed eccellente tenacità.

Fra quelle offerte sul mercato è stata utilizzata il Laropal A101 della BASF. L'alternativa poteva ricadere sul Laropal A 81, sempre di produzione BASF, ma quest'ultima ha un range di rammollimento di 80-95°C rispetto ai 95-110°C del Laropal A101 che garantisce così una superficie meno appiccicosa soprattutto in climi caldi. Inoltre la A101 ha una minor ritenzione dei solventi, per cui essiccazione più rapida.

Il Laropal A101 è solubile in alcoli (butanolo, isopropanolo, ecc), esteri (etil lattato, etil acetato ecc.), chetoni (acetone, MEK, ecc.), idrocarburi aromatici (toluolo, xilolo, ecc). E' invece insolubile in idrocarburi alifatici (white spirit, esano, ecc) presenti in gran parte delle vernici, così assicura l'impossibilità di "muovere" il ritocco durante le fasi di verniciatura finale.

L'assortimento comprende 32 colori più un "impasto a vernice" che è il componente base senza pigmento, che permetterà al restauratore di creare un colore personalizzato utilizzando il pigmento di cui necessita.

Anche questa volta siamo riusciti a proporre una nuova serie di Colori a vernice per restauro di alta qualità a prezzi contenuti



BRESCIANI

Materiali ed Attrezzature per il Restauro e la Conservazione



SCHEDA TECNICA

<input type="checkbox"/> Nr. 1 Gr. 1 III Titanium white <i>Bianco di titanio</i> PW6 Titanium oxide	<input checked="" type="checkbox"/> Nr. 2 Gr. 1 III Zinc white <i>Bianco di zinco</i> PW4 Zinc oxide	<input checked="" type="checkbox"/> Nr. 3 Gr. 3 III Cadmium yellow lemon <i>Giallo cadmio limone</i> PY35 Cadmium zinc sulphide	<input checked="" type="checkbox"/> Nr. 4 Gr. 3 III Cadmium yellow medium <i>Giallo cadmio medio</i> PY35 Cadmium zinc sulphide	<input type="checkbox"/> Nr. 5 Gr. 1 III Naples yellow <i>Giallo di Napoli</i> PW6 PY42 PY53 Titanium oxide Synthetic iron oxide Nickel titanate	<input type="checkbox"/> Nr. 6 Gr. 1 III Yellow ochre <i>Ocra gialla</i> PW6 PY42 PY159 Titanium oxide Synthetic iron oxide
<input type="checkbox"/> Nr. 7 Gr. 1 III Yellow ochre pale <i>Ocra gialla pallida</i> PW4 PY42 Zinc oxide Synthetic iron oxide	<input type="checkbox"/> Nr. 8 Gr. 1 III Gold ochre <i>Ocra d'oro</i> PY42 Synthetic iron oxide	<input type="checkbox"/> Nr. 9 Gr. 1 III Raw Sienna <i>Terra di Siena</i> PY42 Synthetic iron oxide	<input checked="" type="checkbox"/> Nr. 10 Gr. 2 III Madder crimson <i>Lacca garanza</i> PB28 PR171 Oxide of cobalt and aluminium Anthraquinoid red	<input type="checkbox"/> Nr. 11 Gr. 3 III Cadmium red-orange <i>Rosso di cadmio arancio</i> PQ20 Cadmium seleno sulphide	<input type="checkbox"/> Nr. 12 Gr. 3 III Cadmium red medium <i>Rosso di cadmio medio</i> PR108 Cadmium seleno sulphide
<input type="checkbox"/> Nr. 13 Gr. 1 III Pozzuoli red <i>Rosso di Pozzuoli</i> PR101 Synthetic iron oxide	<input type="checkbox"/> Nr. 14 Gr. 1 III Burnt Sienna <i>Terra di Siena bruciata</i> PR101 PY42 PBK11 Synthetic iron oxides	<input checked="" type="checkbox"/> Nr. 15 Gr. 2 III Green lake <i>Lacca verde</i> PG7 PY74 Phthal green Hansa yellow	<input type="checkbox"/> Nr. 16 Gr. 3 III Chromium oxide green <i>Ossido di cromo verde</i> PG17 Chromium oxide	<input type="checkbox"/> Nr. 17 Gr. 3 III Cobalt blue <i>Blu di cobalto</i> PB28 Oxide of cobalt and aluminium	<input checked="" type="checkbox"/> Nr. 18 Gr. 2 III Ultramarine blue <i>Blu oltremare</i> PB29 Synthetic ultramarine
<input type="checkbox"/> Nr. 19 Gr. 3 III Cerulean cobalt <i>Ceruleo di cobalto</i> PB36 Cobalt chromium aluminium	<input type="checkbox"/> Nr. 20 Gr. 2 III Crimson brown <i>Bruno di garanza</i> PR101 PR48:4 Synthetic iron oxide 2B Red	<input type="checkbox"/> Nr. 21 Gr. 2 III Transparent brown <i>Bruno trasparente</i> PR101 Synthetic iron oxide micro	<input type="checkbox"/> Nr. 22 Gr. 1 III Vandycke brown <i>Bruno Van Dyck</i> PR101 PY42 PBK7 Synthetic iron oxides Carbon black	<input type="checkbox"/> Nr. 23 Gr. 1 III Kassel earth <i>Terra di Kassel</i> PR101 PBK7 Synthetic iron oxide Carbon black	<input type="checkbox"/> Nr. 24 Gr. 1 III Burnt umber <i>Terra ombra bruciata</i> PR101 PB6 PBK7 Synthetic iron oxides Carbon black
<input type="checkbox"/> Nr. 25 Gr. 1 III Raw umber <i>Terra ombra naturale</i> PR101 PY42 PB6 PG7 Synthetic iron oxides Phthalocyanine green	<input type="checkbox"/> Nr. 26 Gr. 1 III Bitume <i>Bitume</i> PR101 PY74 PBK7 Synthetic iron oxides Hansa yellow Carbon black	<input type="checkbox"/> Nr. 27 Gr. 1 III Ivory black (Mars black) <i>Nero d'avorio</i> PBK11 Synthetic iron oxide	<input type="checkbox"/> Nr. 28 Gr. 1 III Carbon black <i>Nero di vite</i> PBK7 Carbon black	<input type="checkbox"/> Nr. 29 Gr. 1 III Rubia red <i>Rosso di Robbia</i> PR101 Synthetic iron oxide	<input checked="" type="checkbox"/> Nr. 30 Gr. 2 III Emerald green <i>Verde smeraldo</i> PG7 Polychloro Phthalocyanine green
<input type="checkbox"/> Nr. 31 Gr. 3 III Cobalt green <i>Verde di cobalto</i> PG50 Cobalt nickel					

Gr.= Price group / Gruppo di prezzo / Grupa cenowa
 L = Lightfastness / Resistenza alla luce / Światłoodporność: III (max / massima / maksymalna)
 II (good / buona / dobra)
 O= Opacity / Grado di copertura: ■ (opaque / coprente / kryjąca)
 (semi-opaque / semi-coprente / półkryjąca)
 (transparent / trasparente / transparentna)



BRESCIANI

Materiali ed Attrezzature per il Restauro e la Conservazione



SCHEDA TECNICA

RestaurArte

Colori a Vernice Extra Fini, per il restauro pittorico

Nr	Colore	Gruppo	Proprietà	Color Index	Pigmento
1	Bianco di titanio	I	■ ★★★	PW6	Titanium dioxide
2	Bianco di zinco	I	▣ ★★★	PW4	Zinc oxide
3	Giallo di cadmio limone	III	▣ ★★★	PY35	Cadmio zinc sulphide
4	Giallo di cadmio medio	III	▣ ★★★	PY35	Cadmio sulphide
5	Giallo di Napoli	I	■ ★★★	PW6 PY42 PY53	Titanium dioxide Iron oxides
6	Ocra gialla	I	■ ★★★	PW5 PY42 PY159	Isoindolinone yellow
7	Ocra gialla pallida	I	■ ★★★	PY42 PW4	Iron oxide Zinc oxide
8	Ocra d'oro	I	■ ★★★	PY42	Synthetic iron ochre
9	Terra di Siena	I	■ ★★★	PY42	Synthetic iron oxide ochre
10	Lacca di garanza	II	▣ ★★★	PB28 PR177	Cobalt oxide Anthraquinone
11	Rosso di cadmio arancio	III	■ ★★★	PO20	Cadmio seleno sulphide
12	Rosso di cadmio medio	III	■ ★★★	PR108	Cadmio seleno sulphide
13	Terra di Pozzuoli	I	■ ★★★	PR101	Synthetic iron oxide
14	Terra di Siena bruciata	I	■ ★★★	PR101 PY42 PBik11	Iron oxides
15	Lacca verde	II	▣ ★★	PG7 PY74	Phtalocyanine - Hansa yellow
16	Verde ossido di cromo	III	■ ★★★	PG17	Chromium oxide
17	Blu di cobalto	III	■ ★★★	PB28	Oxide of cobalt and aluminium
18	Blu oltremare	II	▣ ★★★	PB29	Synthetic ultramarine
19	Ceruleo di cobalto	III	■ ★★★	PB36	Cobalt chromium aluminium
20	Bruno di garanza	II	□ ★★	PR101 PR48:4	Monoazoic Manganese Iron oxide
21	Bruno trasparente	II	□ ★★★	PR101	Transparent iron oxide
22	Bruno Van Dyck	I	■ ★★★	PR101 PY42 PBik7	Carbon black - Iron oxides
23	Terra di Kassel	I	■ ★★★	PR101 PBr6 PBik7	Iron oxides
24	Terra ombra bruciata	I	■ ★★★	PR101 PBr6 PBik7	Carbon black - Iron oxides
25	Terra ombra naturale	I	■ ★★★	PR101 PY42 PBr6 PG7	Phtalocyanine - Iron oxides
26	Bitume	I	■ ★★★	PR101 PY74 PBik7	Carbon black - Iron oxides
27	Nero d'avorio	I	▣ ★★★	PBik11	Synthetic iron oxide
28	Nero di vite	I	■ ★★★	PBik7	Carbon black
29	Rosso di robbia	I	■ ★★★	PR101	Synthetic iron oxide
30	Verde smeraldo	II	▣ ★★★	PG7	Phtalocyanine
31	Verde di cobalto	III	■ ★★★	PG50	Cobalt nickel
0	Impasto a vernice	I	▣ ★★★		Precipitated calcium carbonate, Blanc fixe, Ketonic (aldehyde) resin

COPRENZA

■ buona ▣ media ▤ semitrasparente □ trasparente

RESISTENZA ALLA LUCE

★★★ massima ★★ buona ★ media ○ bassa

PRODOTTO DESTINATO AD USO PROFESSIONALE

TUBI DA 20 ML