

## Presentazione

L'incontro dedicato alle applicazioni laser nel restauro, APLAR, è arrivato al suo quarto appuntamento. Si consolida una comunità tecnico-scientifica che esprime la volontà di uno scambio culturale e che guarda soprattutto alle esperienze pratiche, in Italia e oltre confine. Questa comunità si compone di tutti gli attori che si muovono sul palcoscenico della conservazione, mettendo al centro la figura del Restauratore. Dopo l'edizione pugliese sono trascorsi due anni, nei quali si sono sviluppate nella pratica del restauro, in maniera sempre più incalzante, riflessioni, sperimentazioni, nuove e diverse applicazioni: che ruolo hanno assunto le strumentazioni laser nelle pratiche e nelle metodologie dei cantieri e dei laboratori di restauro? Quali innovazioni sono state introdotte nelle strumentazioni? Quali nuove sperimentazioni sono state effettuate? Quali sono le differenze tra l'approccio, l'ottica e il metodo operativo dello studente, del restauratore, dell'esperto scientifico e del direttore dei lavori? L'approccio alla tecnica laser e la stessa pratica costante ci portano a domandarci chiaramente quali sono le problematiche da risolvere e le finalità da raggiungere. APLAR4 vuole essere uno strumento di stimolo e di confronto, per dare maggiore respiro e possibilità di risposte.

Gli interventi riguarderanno differenti tematiche: applicazioni su diverse tipologie di materiali, sperimentazioni di laboratorio e di cantiere, esperienze di tecnologie, metodologie e strumentazioni diverse. Anche questa edizione, come già iniziato nella precedente, vorrà dare spazio ad un ampliamento del tema, allargando la riflessione sul restauro a quante altre tecnologie intervengono all'interno del processo di conservazione dei Beni Culturali. I due giorni di incontro e di dibattito, infatti, saranno conclusi da una Tavola Rotonda nella quale lo specifico argomento del Convegno sarà contestualizzato in un quadro più ampio sul ruolo delle tecnologie nell'insieme delle azioni operative del restauro, dalla pianificazione degli interventi al controllo degli esiti di ciascuna fase, dalla divulgazione dei risultati finali al monitoraggio dei beni restaurati.

## GIOVEDÌ 14 GIUGNO

8.30 Apertura segreteria ed accoglienza

9.00 Apertura Lavori e Saluti

Rita Paris, Direttrice Museo Nazionale Romano di Pal. Massimo alle Terme  
Fabrizio Bisconti, Sopr. Pontificia Commissione di Archeologia Sacra  
Ana Brunetto, Coordinatrice Convegno APLAR

### CASI APPLICATIVI

Moderatore: Antonio Sansonetti

9.30 **Utilizzo dell'ablazione laser Nd:YAG per la pulizia di marmo bianco alla Porta della Carta Palazzo Ducale Venezia, Palazzo Vendramin Callergi Venezia e New York Public Library: tecniche di valutazione e confronto per l'attuazione di un protocollo applicativo**  
Giancarlo Calcagno

10.00 **Diagnosi, pulizia e controllo di qualità sui monumenti romani in Croazia. Esperienze sul Palazzo di Diocleziano a Spalato e sull'Arena di Pola**

Dario Almesberger, Antonio Rizzo

10.30 **Intervento di restauro, Loggia della Mercanzia, Siena**  
Alberto Scarampi di Pruney, Stefano Landi, Marco Giamello, Francesca Droghini

**Intervento di restauro dello Stemma dell'Arte della Seta conservato presso l'Istituto degli Innocenti di Firenze**

Stefano Landi, Marco Giamello, Sonia Mugnaini, Andrea Scala, Iacopo Osticioli, Salvatore Siano, Eleonora Mazzocchi

11.10 COFFEE BREAK



Moderatore: Fabrizio Vona

11.30 **Il Portale della Gloria nella Cattedrale di Santiago di Compostela: prove di pulitura a confronto**

Ana Laborde Marqueze, Ana Brunetto, Bruno Roberto Bruni, Antonella Filiani, Luana Casaglia, Bernardino Sperandio, Andrés Sanchez-Ledesma

12.00 **Indagini diagnostiche e pulitura laser di reperti etruschi in terracotta policroma provenienti dal sito archeologico del Monte Landro (VT)**

Giorgia Agresti, Emanuele Ioppolo, Enrico Pellegrini, Claudia Pelosi, Ulderico Santamaria, Alessandro Zanini

12.30 **La salvaguardia di finiture rosse su terracotta tramite pulitura laser**

Michele Gasparoli, Paolo Gasparoli, Rebecca Fant, Jana Striova, Antonio Sansonetti

13.00 **Basilica di Sant'Andrea a Mantova: pulitura laser di superfici in stucco attraverso una scelta di parametri di ablazione**

Anna Brunetto, Giulia Limiti, Daniela Lattanzi, Michele Rigoni, Elena Romoli, Laura Sala, Antonio Sansonetti

13.30 LUNCH

Moderatore: Giorgio Bonsanti

14.30 **La pulitura laser delle superfici di frattura di statue in stucco**  
Daniela Luzi A., Doretta Mazzeschi, Clelia Sbardella, Sabina Vedovello, Michela Palazzo, Antonio Sansonetti

15.00 **La pulitura laser dei dipinti murali: stato dell'arte e prospettive future**

Maria Carolina Gaetani, Ulderico Santamaria

15.30 **Resoconto di alcune prove comparative di pulitura laser: le pitture murali del transetto sinistro della Basilica di Santa Croce a Firenze**

Ilaria Barbetti, Juri Agresti, Fabrizio Bandini, Alberto Felici, Cecilia Frosinini, Marta Mascalchi, Alessandro Migliori, Iacopo Osticioli, Andrea Scala, Francesca Droghini, Salvatore Siano

16.00 **Il cubicolo "dei fornai" nelle catacombe di Domitilla a Roma: considerazioni a conclusione della pulitura laser**

Maria Gigliola Patrizi, Rosa Senserrich Espuñes, Barbara Mazzei, Marta Mascalchi, Juri Agresti, Iacopo Osticioli, Salvatore Siano

**Pulitura laser degli affreschi della Cappella dedicata alla "Madonna dei Farauli" a Sternatia (LE)**

Ianuarua Guarini, Gaetano Martignano, Maria Gigliola Patrizi, Brizia Minerva, Marta Mascalchi, Salvatore Siano

16.40 COFFEE BREAK

Moderatore: Barbara Mazzei

17.00 **Pulitura laser delle campiture verdi della Cappella di Teodolinda nel Duomo di Monza**

Anna Lucchini, Giancarlo Lanterna, Marcello Picollo, Claudio Seccaroni, Ana Brunetto

17.30 **Valutazione sistematico-fenomenologica delle potenzialità applicative di laser Nd:YAG (1064 nm) a diversa durata di impulso nella pulitura di dipinti su tela e tavola**

Daniele Ciofini, Andrea Scala, Salvatore Siano

18.00 **Assottigliamento di vernici nel restauro di dipinti su tela e tavola: confronto fenomenologico tra diversi sistemi laser**

Daniele Ciofini, Kyoko Nakahara, Anna-Marie Hilling, Cecilia Frosinini, Roberto Bellucci, Salvatore Siano

## VENERDI 15 GIUGNO



### CASI APPLICATIVI

Moderatore: Ulderico Santamaria

9.00 **Pulitura laser di un pulpito e balaustra in legno monocromo**  
Lorenzo Appolonia, Ana Brunetto, Alberto Bortone, Annie Glarey, Dario Vaudan, Nicole Seris, Giuseppe Serra, Gianfranco Zidda

9.30 **Studio sulla rimozione laser di resine naturali da un arredo ligneo decorato a "pastiglia"**

Federica Nepote, Marco Nervo, Ana Piccirillo, Tommaso Poli, Paolo Luciani, Silvia Piretta, Ana Brunetto

10.00 **Pulitura laser sui tessuti antichi con componenti metalliche: applicazione sperimentale sul paliotto della Beata Giulia della chiesa dei Santi Jacopo e Filippo di Certaldo**

Daria Bagnoli, Marta Mascalchi, Lucia Nucci, Salvatore Siano

10.30 **Sviluppo di nuove metodologie per lo studio e la conservazione dei manufatti tessili**

Marta Mascalchi, Elisa Bracaloni, Ilaria Cacciari, Susanna Conti, Iacopo Osticioli, Salvatore Siano

11.00 COFFEE BREAK

Moderatore: Giancarlo Lanterna

11.30 **Studio sistematico sul trattamento laser di carte antiche soggette a diverse tipologie di degrado**

Daniele Ciofini, Sara Micheli, Letizia Montalbano, Cecilia Frosinini, Iacopo Osticioli, Salvatore Siano

12.00 **La pulitura laser di leghe metalliche di interesse artistico: modificazioni morfologiche e chimiche di superfici patinate e non**  
Paola Croveri, Marco Demmelbauer, Paolo Luciani, Tommaso Poli

12.30 **L'intervento laser di pulitura e saldatura di una croce astile del Museo Diocesano di Bisceglie**

Sabino Edoardo Andriani, V. Nicola Iacobellis, Giovanni Boraccesi, Giacinto La Notte, Fabrizio Vona, Giuseppe Daurelio, Ida Maria Catalano

13.00 **Conservazione degli oggetti archeologici di metallo per mezzo della tecnologia laser**

Joaquin Barrio Martin, Maria Cruz Medina, Ana Isabel Pardo, Patricia Carolina Gutiérrez, Cristina Escudero e Juan Pablo Cid

13.30 LUNCH

Moderatore: Paolo Salonia, Lorenzo Appolonia

14.30 **Acquisizioni con scanner 3D a frange di luce non invasivo**  
Ivano Ambrosini

15.00 **Rilievo laser scanning per il restauro: modalità innovative di modellazione 3D e di fruizione dei dati**  
Erminio Paolo Canevese

15.30 **L'ambiente e gli interventi conservativi sui beni culturali: tecnologie smart per il monitoraggio. proposte e sperimentazioni verso un progetto**  
Lorenzo Appolonia, Barbara Mazzei, Paolo Salonia

### TAVOLA ROTONDA

Moderatore: Lorenzo Appolonia, Giorgio Bonsanti

16.00 **Tecnologie per il restauro e aspetti dell'innovazione scientifica**

Nevin Austin, Istituto Nazionale di Fotonica - CNR, Milano  
Renzo Salimbeni, Istituto di Fisica Applicata - CNR, Firenze

**ISCRIZIONE E PARTECIPAZIONE**

Per informazioni e iscrizioni sito [www.aplar4.it](http://www.aplar4.it)

L'iscrizione è da inviare tramite fax o e-mail, assieme alla ricevuta del bonifico, all'indirizzo di segreteria.

**Segreteria**

Stefania Barsoni  
Fondazione Villa Fabris  
Centro Europeo per i Mestieri del Patrimonio  
Via Trieste, 43 - 36016 Thiene (VI)  
Tel. +39 0445372329 - Fax +39 0445 372329  
e-mail: [segreteria@villafabris.eu](mailto:segreteria@villafabris.eu) - [info@aplar4.it](mailto:info@aplar4.it)

**Quota di Iscrizione**

- Quota intera: € 72 + IVA = € 87,12
- Quota ridotta: € 60 + IVA = € 72,60 soci IGIIC e studenti

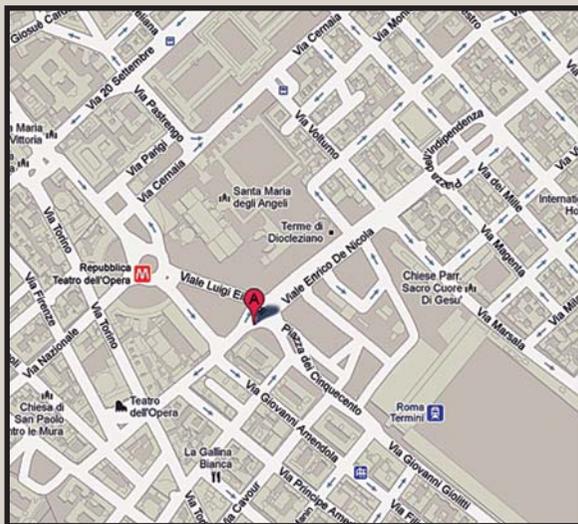
Coloro che usufruiscono della quota ridotta devono indicare l'Ente e il numero del documento/tessera socio.

Il pagamento va effettuato mediante bonifico bancario

Codice IBAN: IT 14 K057 2811 8091 1357 0409329

C/C intestato a Fondazione Villa Fabris

Causale: *Convegno APLAR4, nome e cognome*



Museo Nazionale Romano - Palazzo Massimo alle Terme  
Largo di Villa Peretti, 1 - 00185 Roma

**Comitato Scientifico**

Lorenzo Appolonia, *Soprintendenza Beni Culturali Aosta, Pres. IGIIC*  
Giorgio Bonsanti, *già Università degli Studi di Firenze*  
Anna Brunetto, *Restauri Brunetto, Vicenza*  
Giancarlo Lanterna, *Opificio delle Pietre Dure, Firenze*  
Barbara Mazzei, *Musei e Archivi PCAS, Roma*  
Paolo Salonia, *ITABC - CNR, Roma*  
Antonio Sansonetti, *ICVBC - CNR, Milano*  
Ulterico Santamaria, *Università degli Studi della Tuscia*  
Fabrizio Vona, *Sopr. speciale per il Psae e per il Polo Museale di Napoli*

**Comitato di Organizzazione**

Anna Brunetto, *Restauri Brunetto, Vicenza*  
Barbara Mazzei, *Musei e Archivi PCAS, Roma*  
Maria Gigliola Patrizi, *Conservazione Restauro Opere d'Arte, Roma*  
Anna Pietropoli, *Il Prato, Padova*  
Daniela Rullo, *IGIIC, Torino*  
Antonio Sansonetti, *ICVBC - CNR, Milano*

**Segreteria**

Stefania Barsoni - Fondazione Villa Fabris  
Via Trieste, 43 - 36016 Thiene (VI)  
Tel. +39 0445372329 - Fax +39 0445 372329  
e-mail: [segreteria@villafabris.eu](mailto:segreteria@villafabris.eu) - [info@aplar4.it](mailto:info@aplar4.it)

**Informazioni e iscrizioni** [www.aplar4.it](http://www.aplar4.it)

A cura di



Pontificia Commissione  
di Archeologia Sacra

Patrocino di



Opificio Pietre  
Dure

Contributo di



In collaborazione con



**aplar**  **4**  
applicazioni laser  
nel restauro

Foto di Pietro Celestia



**ROMA 14-15 giugno 2012**

Museo Nazionale Romano  
di Palazzo Massimo alle Terme  
Largo di Villa Peretti 1