

# 9. Sezione tecnica

In questo fascicolo vi sono quattro aree pertinenti questa sezione:

- (A) Cartella colori      (B) Elenchi degli spettri colore      (C) Colori nuovi, modificati e fuori produzione  
 (D) Tabella della composizione e della permanenza

## (A) Cartella colori

347 AA S4  
■ G I  
Giallo limone (biancato di nichel)

025 A S3  
■ St  
Giallo bismuto

086 A(ii) S4  
■ St I  
Giallo limone cadmio

722 A S1  
■ St II  
Giallo limone Winsor

730 A S1  
■ St I  
Giallo Winsor

348 AA S2  
■ G  
Giallo limone scuro

016 A(i)(ii)(iii) S4  
■ St II  
Giallo cobalto

653 A S1  
■ St I  
Giallo trasparente

118 A(ii) S4  
■ St I  
Giallo cadmio pallido

649 AA S3  
■ G  
Giallo di Turner

267 A S1  
■ St II  
Gommagutta nuova

108 A(ii) S4  
■ St I  
Giallo cadmio

731 A S1  
■ St II  
Giallo Winsor scuro

319 A S1  
■ St I  
Giallo indiano

111 A(ii) S4  
■ St I  
Giallo cadmio scuro

089 A(ii) S4  
■ St I  
Arancio cadmio

724 A S1  
■ St II  
Arancio Winsor

723 A S1  
■ St  
Arancio Winsor (tonalità rossa)

106 A(ii) S4  
■ St I  
Rosso scarlatto

603 A S2  
■ St II  
Lacca scarlatto

094 A(ii) S4  
■ G/St I  
Rosso cadmio

097 A(ii) S4  
■ G I  
Rosso cadmio scuro

726 A S1  
■ St  
Rosso Winsor

576 A S4  
■ St II  
Rosa Doré

548 A S3  
■ St II  
Rosso di chinacridone

725 A S1  
■ St  
Rosso Winsor scuro

466 A S3  
■ St  
Cremisi di alizarina permanente

004 B S1  
■ St  
Cremisi di alizarina

479 A S3  
■ St  
Carmino permanente

502 A S3  
■ St I  
Rosa permanente

587 B(i) S4  
■ St I  
Rosa garanzia autentico

448 B S2  
■ St  
Rosa opera

545 A S3  
■ St II  
Magenta di chinacridone

489 A S3  
■ St I  
Magenta permanente

192 AA S4  
■ G I  
Violetto cobalto

491 A S3  
■ St I  
Malva permanente

672 A(ii) S2  
■ G I  
Violetto oltremare

733 A S1  
■ G/St I  
Violetto Winsor (diassazina)

321 A S3  
■ St  
Blu di indantrene

180 AA S4  
■ G  
Blu cobalto scuro

263 A(iii) S2  
■ G I  
Oltremare francese

667 A(ii) S2  
■ St  
Oltremare (tonalità verde)

178 AA S4  
■ G I  
Blu cobalto

709 A S1  
■ St II  
Blu Winsor (tonalità rossa)

010 A(iv) S1  
■ St I  
Blu di Antwerp

538 A(i) S1  
■ St I  
Blu di Prussia

707 A S1  
■ St II  
Blu Winsor (tonalità verde)

140 AA S3  
■ G I  
Blu ceruleo (tonalità rossa)

137 AA S3  
■ G I  
Blu ceruleo

379 A S2  
■ St II  
Tonalità blu manganese

526 AA S2  
■ St  
Phtalo turchese

191 AA S4  
■ G  
Turchese cobalto chiaro

190 AA S4  
■ St  
Turchese cobalto

184 AA S4  
■ G  
Verde cobalto

719 A S1  
■ St I  
Verde Winsor (tonalità blu)

692 AA S3  
■ G I  
Verde veronese

721 A S1  
■ St I  
Verde Winsor (tonalità gialla)

637 AA S1  
■ G I  
Terra verde

460 A S2  
■ G I  
Verde di perlene

459 AA S3  
■ G/St I  
Ossido di cromo

311 A S1  
■ St I  
Verde di Hooker

503 A S1  
■ St I  
Verde vesiccia permanente

447 A S1  
■ St I  
Verde oliva

638 AA S1  
■ G I  
Terra verde (tonalità gialla)

294 A S2  
■ St I  
Verde dorato

422 AA S1  
■ St I  
Giallo di Napoli

425 AA S1  
■ St I  
Giallo di Napoli scuro

745 AA S1  
■ St I  
Ocra gialla chiara

744 AA S1  
■ St I  
Ocra gialla

552 AA S1  
■ St I  
Terra di Siena naturale

285 AA S2  
■ St I  
Ocra dorata

547 A S3  
■ St  
Oro di chinacridone

059 AA S1  
■ G I  
Marrone ocra

381 AA S1  
■ G  
Marrone magnesio

074 AA S1  
■ St I  
Terra di Siena bruciata

362 AA S1  
■ St I  
Rosso chiaro

678 AA S1  
■ St I  
Rosso veneziano

317 AA S1  
■ St I  
Rosso indiano

056 A S1  
■ St I  
Bruno garanzia

537 AA S2  
■ G  
Rosa di Potter

507 A S3  
■ St  
Bruno di perlene

470 A S2  
■ St  
Violetto di perlene

125 AA S2  
■ G/St I  
Violetto caput mortuum

554 AA S1  
■ G I  
Terra d'ombra naturale

076 AA S1  
■ St I  
Terra d'ombra bruciata

676 AA S1  
■ St I  
Bruno Van Dyck

609 AA S1  
■ St I  
Seppia

322 A S1  
■ St II  
Indaco

465 A S1  
■ St II  
Grigio di Payne

430 A S1  
■ St II  
Neutro

331 AA S1  
■ G I  
Nero avorio

337 AA S1  
■ St I  
Nero fumo

386 AA S1  
■ G  
Nero di Marte

217 AA S1  
■ St I  
Grigio di Davy

150 AA S1  
■ St I  
Bianco cinese

644 AA S1  
■ St I  
Bianco titanio (bianco opaco)

### Guida alla codificazione

- AA Estremamente durevole
- A Durevole
- B Moderatamente durevole
- (i) Codificato 'A' a piena concentrazione, può sbiadire se diluito
- (ii) Può non resistere all'umidità
- (iii) Schiarisce se esposto ad acidi o ad atmosfere acide
- (iv) Colore fluttuante, sbiadisce alla luce, si ravviva al buio

- Trasparente
- ▣ Semi-trasparente
- ▤ Semi-Coprente
- Opaco
- G Colore granulato
- St Colore di tintura
- S Numero di serie

### ASTM

- I Durevole per uso artistico
- II Durevole per uso artistico

Se la classificazione ASTM non è presente, fare riferimento alla classificazione di permanenza Winsor & Newton.

Questa cartella colori è stata prodotta con le limitazioni della stampa litografica a colori e va intesa esclusivamente come guida.